

proyecto

# BAILLAR EN LA INFANCIA

taller + espectáculo de danza  
para la infancia y familia

*Garifaulta.*  
dance + performance

compañía socia

MMM  
MOVIMIENTO EN RED  
ASOCIACIÓN DE PROFESIONALES  
DE LA DANZA DE CANTABRIA

ACE  
EPE  
20 años

feced  
Federación  
estatal  
de compañías  
y empresas  
de danza

# introducción

El cuerpo humano, esa maravillosa amalgama de huesos, músculos, piel y sentidos, no solo nos acompaña en nuestro viaje por la vida, sino que también nos abre las puertas a un vasto mundo de descubrimientos y vivencias. Al explorar sus complejidades y desentrañar sus posibilidades, nos sumergimos en un universo de aprendizaje sin límites y nos dejamos llevar por un océano de sensaciones, vibraciones y emociones. Reconocemos la intrínseca conexión entre el cuerpo y el movimiento, entendiendo que es a través de las distintas formas de movernos que expresamos, comunicamos, representamos y entendemos nuestra existencia en el mundo.

Por otro lado, nos enfrentamos a un desafío significativo en la sociedad contemporánea: la pérdida progresiva de la conexión con nuestros propios cuerpos. El constante bombardeo de medios audiovisuales está moldeando nuestra capacidad expresiva y nuestro impulso vital. Hoy en día, el niño sumido en la adicción a la tecnología ya no juega, no se ríe, no compite y no baila con sus pares; lo hace frente a una pantalla, inmerso en videojuegos, navegando por internet o creando contenido para plataformas como TikTok. Se ha convertido en un receptor pasivo, alejado de la emisión de emociones genuinas, y tristemente, absorbe no solo conocimientos y perspectivas propios de su desarrollo natural, sino también influencias externas, a menudo sutiles y programadas, de individuos que no tienen como objetivo educar en valores.

Con base en estas reflexiones, desde la compañía MARI PAULA, proponemos un proyecto que pretende acercar o devolver la presencia del cuerpo en movimiento, así que ¡bienvenidas a BAILAR EN LA INFANCIA!

# Descripción y desarrollo

BAILAR EN LA INFANCIA es un proyecto propuesto por la compañía Mari Paula que pretende acercar el lenguaje de la danza a los Festivales y Programaciones Culturales en España. Para eso, se propone un conjunto de actividades que contemplan 1 REPRESENTACIÓN DEL ESPECTÁCULO DE DANZA titulado 'Escambo' + 1 TALLER DE MOVIMIENTO Y EXPRESIVIDAD para la Primera Infancia (0-5 años) y Infancia (6 - 11 años), a coordinar con cada contratante.

El espectáculo 'Escambo' -que significa trueque en portugués- es una obra de danza contemporánea, creada para espacios abiertos y especialmente diseñada para el disfrute y la participación activa de la infancia. Celebrando la riqueza sensorial y estética de la vida cotidiana, esta obra ofrece una experiencia escénica única que invita a los más jóvenes a sumergirse en un mundo de aromas, colores, ritmos y movimiento.

El taller de movimiento ofrece una experiencia enriquecedora que fusiona diversas disciplinas artísticas, como la danza contemporánea, la manipulación de objetos, la improvisación y el teatro. Diseñado como un complemento a la representación de 'Escambo', se utiliza el material escénico como parte del material didáctico, en este caso, 50 naranjas, para involucrar a los niños en el mundo del movimiento. Este enfoque promueve la exploración creativa y la conexión emocional con el movimiento, brindando a los niños la oportunidad de expresar sus emociones y vivencias personales a través de su propio cuerpo.

# Objetivos



Realizar:  
1 espectáculo de danza,  
1 taller de movimiento y  
expressividad

además de visibilizar y acercar la  
danza contemporánea,  
a los diferentes públicos del  
territorio nacional.



- Habituarse a observar la danza asistiendo a manifestaciones escénicas con ella relacionadas y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- Desarrollar la sensibilidad artística y de movimiento como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- Analizar y valorar la calidad de la danza.
- Por medio de los talleres, conocer mejor la relación del cuerpo con el espacio, con el cuerpo del otro y con los estímulos visuales, sonoros, etc.
- Participar en actividades culturales que les permitan vivir la experiencia de transmitir el goce desde la danza.
- Empezar a valorar la danza como parte integrante de su cotidiano y con el tiempo entenderlo como parte del patrimonio histórico y cultural.
- Ser receptor de un 'impacto cultural' al apreciar un espectáculo de danza fuera del edificio teatral y en un espacio público urbano, como una plaza o un rincón especial de la ciudad.
- Colaborar con la construcción y preservación de la subjetividad y la creatividad de cada niño, niña y familiares.

## Objetivos Específicos





# Sobre el espectáculo Escambo

El título de la obra, que significa "trueque" en portugués, refleja el espíritu de intercambio constante entre lo familiar y lo novedoso, lo tangible y lo efímero, **adaptado a la comprensión y disfrute de los niños.**

Escambo es mucho más que una obra de danza; **es una experiencia sensorial y estética diseñada específicamente para la infancia.** Transportando a los jóvenes espectadores a un **mundo de imaginación y exploración**, esta obra invita a los niños a sumergirse en un vibrante intercambio de **aromas, colores, ritmos y movimientos.**

La esencia de Escambo reside en la transformación de 50 naranjas, sacadas de su contexto tradicional, hacia el escenario, lo que **amplía la percepción de lo cotidiano** y abre nuevas puertas hacia la apreciación estética y sensorial.

La estructura coreográfica de Escambo se asemeja a un tablero en el que los movimientos **liberan el color en el espacio, creando una atmósfera de juego y exploración.** Los intérpretes y los jóvenes espectadores se embarcan juntos en un emocionante viaje sensorial, **fusionando la danza con la experiencia visual y olfativa en un formato accesible y cautivador para los más pequeños.**

Escambo no solo entretiene, sino que también **educa y enriquece la experiencia de los niños**, recordándoles la belleza que se encuentra en lo cotidiano y la magia que surge de los intercambios más simples.

# ver videos de Escambo



 obra completa.

# Sobre el taller



Impartido por MARI PAULA, el objetivo principal del taller es:

Proporcionar una experiencia dinámica del cuerpo en movimiento mediante actividades simples que despiertan la curiosidad, estimulan la creatividad y fomentan el disfrute por la experimentación. Al introducir elementos como las naranjas en el taller, orientaremos a los niños hacia un ambiente que promueva la integración, la conexión con los demás, el entorno y su propio cuerpo, al mismo tiempo que se estimulan sus sentidos, incluyendo la visión, el tacto, la escucha, el olfato ¡y hasta el gusto!

Objetivos específicos:

- **Despertar la curiosidad corporal:** Fomentar la exploración activa del cuerpo y sus posibilidades de movimiento, animando a los niños a descubrir nuevas formas de moverse y expresarse.
- **Estimular la creatividad:** Proporcionar un entorno que impulse la imaginación y la creatividad de los niños, permitiéndoles encontrar nuevas maneras de utilizar su cuerpo como medio de expresión artística.
- **Incentivar la autoexpresión:** Brindar un espacio seguro y acogedor donde los niños se sientan libres para expresar sus emociones, pensamientos y experiencias a través del movimiento corporal.
- **Desarrollar la conciencia sensorial:** Estimular los sentidos de los niños, incluyendo la visión, el tacto, la escucha, el olfato y el gusto, mediante actividades que involucren elementos sensoriales como las naranjas u otros objetos.

# Público y duración de la propuesta

Primera Infancia (0-5 años), Infancia (6 - 11 años) y toda la familia

**Duración espectáculo: 20 min + 40 min de taller (post función)**

**TOTAL PROGRAMA: 1 HORA**



# necesidades técnicas

<p><b>APORTA LA COMPAÑÍA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Equipo de sonido con sus respectivos cableados</li><li>• Suelo linóleo específico para danza</li><li>• 50 naranjas</li><li>• Material educativo para el taller</li><li>• Personal técnico artístico: 3 personas</li></ul>
<p><b>APORTA EL EVENTO /CONTRATANTE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Espacio diáfano y llano para la representación del espectáculo. Mínimo: 10x10m</li><li>• Corriente eléctrica</li><li>• Espacio para la realización del taller (en el caso que no se haga en el mismo espacio escénico)</li><li>• Espacio que sirva como vestuario, con baño</li><li>• Material de limpieza: Escoba, cubo y fregona</li><li>• Personal técnico para carga, descarga, montaje y desmontaje del linóleo y equipo sonido: 2 personas</li></ul>

# Sobre la compañía y Equipo principal

La compañía fundada por su directora y coreógrafa Mari Paula (Mariana de Paula Ferreira, Brasil), actúa en el campo de la creación escénica, de la formación y de la gestión, teniendo la danza contemporánea y la performance como base para la elaboración de sus proyectos.

En 2017 Mari Paula recibió el Premio Nacional de Danza - Funarte Klauss Vianna, Brasil y desde entonces sus creaciones han sido representadas en importantes salas, ferias y festivales de África, Sudamérica, Norteamérica y Europa. Saber más en [este enlace](#).

## Equipo BAILAR EN LA INFANCIA:

- Mari Paula: dirección, coreografía, intérprete y tallerista
- Wody Santana: coreografía
- Rebeca García Celdrán o Ximena Carnevale: intérprete
- Iñaki Díez: coordinación y distribución
- Adrián Torices: coordinación técnica

# Artículo de interés

por Marta Romero (El Faradio, 2023)

## Aprender a través de las artes

Las personas aprendemos de muchas y muy variadas formas. En contextos distintos, a través de la educación formal e informal y a lo largo de toda la vida. Algunos de esos conocimientos, justo los que hacen a los humanos más humanos, nacen de la relación con algo, tan inútil en apariencia para la vida utilitarista y práctica, como son las artes.

Por ello, y aunque parezca obvio e innecesario repetirlo una y otra vez, es clave establecer puentes entre la educación y las artes con el fin de crear situaciones de aprendizaje significativo que nos preparen para la vida en un sentido amplio, no estrictamente laboral. Nuestra sociedad necesita de escuelas en donde las artes vertebran metodologías de pensamiento y de trabajo distintas, y también teatros, museos y cines en donde se ofrezcan nuevos caminos que conduzcan al conocimiento profundo, la apertura mental, el fomento de la sensibilidad y de la vida en común.

Expertos en educación, neurociencia y arte a nivel mundial defienden la importancia de aplicar formas de pensamiento y metodologías creativas que fomenten el análisis crítico, otro tipo de relaciones entre alumnado y profesorado, diseños y usos distintos de los espacios, conexiones con el entorno, etc. Sin embargo, en la práctica, seguimos suspendiendo esta asignatura.

[continuar la lectura](#)



Muchas

Gracias

*Maripaula.*  
dance + performance

[www.maripaula.com/escambo](http://www.maripaula.com/escambo)

+ información: +34 627268319 / +34 601458156  
[contactomaripaula@gmail.com](mailto:contactomaripaula@gmail.com) / [inakidiezdistribucion@gmail.com](mailto:inakidiezdistribucion@gmail.com)